

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada
Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación en funciones
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Morán:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 032-2023, (único producto)

Actividades

1. Desarrollo de la preproducción del cortometraje titulado "Máscara Dorada"
 - a) Conformación del equipo creativo
 - b) Lectura y subrayado del guion del cortometraje titulado "Máscara Dorada"
 - c) Elaboración del plan de rodaje
 - d) Búsqueda de locaciones
 - e) Realización de audiciones para la selección de actores y actrices.
2. Rodaje del cortometraje titulado "Máscara Dorada"
3. Otras actividades afines a sus servicios

1. Desarrollo de la preproducción del cortometraje titulado “Máscara Dorada”

a) Conformación del equipo creativo

Mi equipo creativo está compuesto por profesionales con amplia experiencia en el mundo del cine guatemalteco, quienes aportan un invaluable valor a la historia que estamos grabando. Asimismo, he seleccionado cuidadosamente a cada miembro por considerar que poseen las capacidades necesarias para trabajar de manera cohesionada y eficiente en equipo.

La mayoría de ellos son colaboradores con los que he compartido varios años de trayectoria en proyectos cinematográficos anteriores, lo que me ha permitido establecer un vínculo de confianza y entendimiento mutuo. Esta confianza en la calidad de su trabajo y su compromiso con la excelencia nos permite enfrentar nuevos desafíos con seguridad y determinación.

Estoy convencido de que contar con un equipo creativo tan talentoso y comprometido enriquecerá significativamente el resultado final de nuestra producción. Juntos, estamos dispuestos a llevar esta historia a nuevas alturas y dejar una huella en el cine guatemalteco con una obra que emocione y trascienda.

El equipo creativo está conformado por:

Escritor y Director: Andrés Orozco Oliva

Productor: Andrés Orozco Oliva

Productora Ejecutiva: Karen Martínez

Productora General: Paola Morales



Director de Fotografía: Jesús Monroy

Asistente de Fotografía: Ricardo Benavides

Gaffer: Andrés Fernández

Directora de Arte: Sophy Ramírez

Asistente de Arte: Maibely Ávalos

1er Asistente de Dirección (1AD): Salma Juárez

2do Asistente de Dirección (2AD): Esteban López

Continuista: Armando Sosa

Sonista: Iván Espinoza

DIT (Técnico de Imagen Digital): Paola Morales



La confianza y el trabajo en equipo que hemos desarrollado a lo largo de los años garantizan un proceso de creación sólido y una realización exitosa de nuestro proyecto. Estamos emocionados por la oportunidad de llevar adelante esta historia y dejar una marca significativa en el cine guatemalteco.

b) Lectura y subrayado del guion del cortometraje titulado "Máscara Dorada"

En el proceso de preproducción de "Máscara Dorada", empleamos una técnica efectiva al subrayar el guion con distintos colores para resaltar y diferenciar las diversas áreas y necesidades que debíamos tener listas para la grabación. Cada color representaba un departamento específico, lo que facilitó la comunicación y el entendimiento entre todos los miembros del equipo creativo.

El departamento de arte, encargado de materializar la visión estética de la película, se benefició enormemente de esta práctica. Al tener en cuenta las áreas subrayadas, pudieron anticipar y preparar con precisión los elementos y decorados necesarios para dar vida a los escenarios que forman parte integral de la narrativa. Desde la selección de accesorios hasta la creación de ambientes únicos, el equipo de arte pudo planificar de manera minuciosa cada detalle, asegurando una coherencia visual en toda la producción.

Por otro lado, el departamento de sonido, un pilar fundamental para lograr una experiencia audiovisual inmersiva, también se benefició de esta organización. Al identificar los pasajes del guion en los que se requerían sonidos adicionales o efectos especiales, se prepararon con antelación para capturar de manera precisa y creativa cada uno de estos elementos. Además, se estableció una hoja de ruta para la etapa de postproducción, donde se agregarían y pulirían los sonidos que enriquecerían la atmósfera y darían mayor profundidad a la película.

La colaboración entre los departamentos basada en el subrayado del guion permitió un flujo de trabajo fluido y una eficiente distribución de tareas. Cada miembro del equipo entendió claramente sus responsabilidades y pudo enfocarse en su área específica de expertise. De esta manera, se generó un ambiente de confianza y sinergia, donde todos trabajaron en armonía para lograr una obra cinematográfica excepcional.

Además del subrayado con distintos colores; llevamos a cabo una medición de octavos para estimar cuánto tiempo requeriría cada escena y secuencia en el proceso de grabación. Esta práctica nos permitió tener una visión clara del tiempo que dedicaríamos a cada toma, asegurando una planificación más precisa y eficiente.

Para facilitar la identificación de la duración estimada de cada escena, colocamos las mediciones de octavos en los laterales del guion. De esta manera, en un solo vistazo, podíamos visualizar cuántas tomas y recursos temporales necesitaríamos para cada secuencia, lo que agilizó el proceso de producción y evitó confusiones durante el rodaje.

Aunque surgieron algunos pequeños ajustes en el guion durante la preproducción, estos cambios no fueron significativos a nivel de subrayado. Debido a la naturaleza de la producción y el tiempo disponible, decidimos no repetir el subrayado completo del

guion actualizado. En su lugar, nos enfocamos en aplicar las modificaciones pertinentes y hacer las anotaciones necesarias para que todos los miembros del equipo estuvieran al tanto de los cambios y ajustes.

Esta medición de octavos, junto con el subrayado del guion, se convirtió en una herramienta fundamental para mantenernos organizados y en sincronía durante la producción. Nos permitió anticipar posibles retos y planificar cuidadosamente los recursos necesarios para cada escena. Gracias a esta estrategia, pudimos optimizar el tiempo de grabación y asegurar que cada momento de "Máscara Dorada" se registrara con la calidad y dedicación que nuestro equipo creativo se esfuerza en brindar.

Máscara Dorada
(Svo tratamiento)

Escrito por
Andrés C. Oliva

SUBRAYADO

10p 7/8 | ESCENA
7 Sec. | PERSONAJES PRINCIPALES
12 esc. | SECUNDARIOS/EXTRAS
| SFP
| PROFES
| MANEJADORES/PERSONAJES
| SONIDO
| VESTUARIO
1 día Dramático

Correo: Andresolivaaudiovisul@gmail.com

Número: (+502) 5482-6338

Guatemala, 2023

SEC

1 EXT. CENTRO DEL BOSQUE - DÍA 1

En el bosque aclarado, los árboles son altos, frondosos y predomina el color verde. Se escucha la corriente del río fluyendo de forma cautelosa. A los extremos de este hay un tronco sobrepuesto formando un puente.

A un costado del río, se encuentra un cultivo de milpa extenso, amarillento y seco.

Desde el otro extremo del río se observa a un grupo de niñas lugareñas, cuyas prendas son de colores opacos, pantalones de lona y camisas de mangas cortas. Varixs con la ropa manchada de tierra. Lxs que se logran ver al principio, están totalmente inmóviles en un sector alejado del río. Llegan otras niñas corriendo entre ellas, pues los persigue SANDRA(10), quien lxs alcanza y congela al tocarlxs.

JULIA(7) blusa roja brillante, jeans azules deslavados y botas de pana; desenfaja con el resto por su apariencia. Está escondida detrás de un árbol y observa el juego. Viendo cómo Sandra corre hacia ella, se separa del tronco y huye mientras agita los brazos.

Julia cruza hábilmente entre los árboles, pero su velocidad es menor a la de Sandra. Mientras escapa de Sandra, observa a dos niños detrás de un árbol. FERNANDO(9) está empujando bruscamente a ESTEBAN(7). Julia cruza entre ambos, separándolos para utilizarlos como un obstáculo. Al pasar, Sandra se detiene entre ellos para poder tocarlos, quedando ambos automáticamente inmóviles.

Julia, ya adelantada, denota cansancio con su jadeo intenso. Al disminuir su velocidad, Sandra se le acerca cada vez más. Con la poca energía que le queda se impulsa hacia el área del río. Sandra deja de perseguirla y se detiene frente a las rocas del sector. Julia sigue avanzando hasta detenerse frente a la orilla. Mientras hiperventila, escucha varios silbidos de baño al otro extremo; prestando atención hacia esa dirección e, inmóvil, mantiene su vista fija al otro lado del río, sin mostrar lo que ve.

Se escuchan los gritos de Sandra, llamando a Julia.

SANDRA (O.C.)
(gritando)
¡patoja! ¡patoja! ¡es muy peligroso! ¡venga rápido!

Julia sale del trance y deja de ver a la orilla, prestando atención a los gritos de Sandra. Ella observa de nuevo el otro lado y se dirige hacia donde está Sandra.

I

8/8

DÍA 1

SEC

2.

Lxs niñas se acercan y se amontonan detrás de Sandra; susurrando entre ellas.

SANDRA (CONT'D)

(Molesta)
¿Qué le pasa? ¿No sabe que ahí se aparece la Sigamonta?

Julia, sin hablar, se muerde los labios y observa a todas lxs niñas.

Presta atención a los susurros de lxs niñas.

NIÑA 1
Ay no, yo vi a la viejita.

NIÑA 2
Que bueno que no se la llevó, como a la Andrea.

NIÑA 3
Mi mami me dijo que se lleva a los niños malcriados.

NIÑA 4
Esa señora es mala, dicen que siempre nos vigila.

NIÑA 5
Pobre, no sabía que no podía cruzar.

Julia, con miedo sigue mordiendo los labios y abraza su pecho con fuerza, escuchando a lxs demás niñas.

Mientras estos susurran, vuelven a escucharse los alibidos de Eba y lxs niñas se alteran.

NIÑA 1
(Asustada)
¡Es ella!

NIÑA 2
(Asustada)
¡Ya va a venir!

NIÑA 3
(Asustada)
¡Se la van a llevar!

SANDRA
(Gritando)
¡El juego se acabó! ¡Corran a sus casas!

DIA 1

8/8

SEC

3.

Lxs niñas comienzan a caminar con prisa. Sandra agarra la mano de Julia y se la lleva.

SANDRA (CONT'D)

(Advertiendo)
Nunca vuelva a acercarse al río, pero nunca.

Mientras sigue a Sandra, Julia volteo a ver hacia atrás en donde se encuentra el río. Cerca del área prohibida se encuentran Fernando y Esteban quienes le roban la atención, observa como Fernando quiere empujar a Esteban detrás de las rocas, viendo que este se escapa con miedo y tropiezo con una raíz, cayendo unos metros frente a ellas. Escucha los alaridos que le generan el dolor al niño.

Al ver esto, Julia suelta a Sandra. Toma nerviosamente con fuerza su propia blusa, y se apura a pasar al niño. Al hacerlo, ve como Esteban llora mientras sangran sus rodillas.

2 INT. CASA ABUELA/COMEDOR - DÍA 2

Tanto los muebles como las paredes son antiguos. La decoración es mínima; hay fotografías familiares de Julia, su hermano mayor, su madre y su abuela. Hay una platera con una vajilla de porcelana antigua. En una de las esquinas hay un altar pequeño que tiene un par de veladoras encendidas.

Encima de la platera se encuentra instalada una televisión plana. Se escucha en transmisión el programa "Scooby-Doo: ¿Dónde estás? 1969".

Hay una mesa de madera con botes de témpera, pinceles y lixtones encima, además de un pequeño mantel de crochet con una servilletera de madera sobre este.

A través del agujero de la máscara, se observa el ojo de Julia, quien está terminando de pintarla. Julia porta una gabacha amarilla con varias manchas de pintura encima.

Sosteniendo el pincel, termina de cubrir el último espacio en blanco, colocando ambos objetos por un lado. Sus ojos se mueven, observando su máscara y moviéndose a los lados de forma sospechosa y pensativa. Se levanta de la mesa, volteo a ver la habitación de su hermano mayor y se dirige a esta.

3 INT. CASA ABUELA/HABITACIÓN DE GUILLERMO - DÍA 3

Julia toca la puerta con bastante rapidez, mueve sus ojos de un lado al otro, evitando ver directamente a la puerta y comienza a menearse con su mano en la espalda.

DIA 1

3/8

4/8

1/8

SEC

4.

QUILLERMO (11), viste una camisa azul deslavada y un pantalón viejo, ambos manchados de pintura. Abre ligeramente la puerta, y muestra solamente su cabeza a través de ella.

QUILLERMO
(Incrédulo)
No la puedes ver, todavía no es hora, espérate pal convite.

Julia sigue meneándose y evitando contacto visual con su hermano.

JULIA
(Titubeando)
Solo quería el tapé... para mi máscara.

Guillermo la mira entrecerrando los ojos en señal de desconfianza, se separa de la puerta y da la vuelta, dirigiéndose hacia la mesa en donde tiene el tapé.

Julia intenta observar todo lo que puede a través del espacio abierto. Lo único que se puede ver es la habitación medio vacía y con una maleta de viaje encima de la cama. Observa, también, cómo Guillermo estira el tapé y lo corta; al ver que su hermano empieza a voltearse, Julia regresa a su posición inicial. Él muestra de nuevo solo su cabeza y estira su brazo con el pedazo de tapé en mano para dárselo.

Julia arruga su nariz y su meneo se acorta, pero se acelera un poco; ella se mantiene en el mismo lugar sin recibirlo.

QUILLERMO
¡Ten! ¿ya ves? yo sé cómo sos.

Julia sigue evitando el contacto visual con Guillermo.

JULIA
Ya la vi, la mira está más bonita.

Guillermo levanta sus cejas en señal de incredulidad y mueve su cuerpo hacia adelante, fingiendo salir de su habitación.

Bueno, entonces veré la tuya.

Nooooo...
JULIA

Julia lo ve directamente los ojos con enojo, le arrebató el tapé de las manos y se da la vuelta hacia el comedor bostando fuertemente su piés.

Guillermo se burla de ella.

DÍA 1

8/8

SEC

5.

QUILLERMO
(Burlándose)
Hmmm... hmmm...

4 INT. CASA ABUELA / COMEDOR - DÍA 4

Julia se sienta rápido en su silla, se recuesta sobre uno de sus brazos, frunce el ceño y presiona sus labios. Toca la máscara con la mano libre, observa sus dedos y ve que no tienen marcas de pintura.

Se coloca en una posición más recta y jala su máscara al frente.

Arranca un pedazo de tapé con fuerza, toma uno de los listones rojos que hay encima de la mesa, y lo pega en la máscara.

Agarra nuevamente otro pedazo. Ella escucha el sonido de unas cerraduras de viento detrás de ella y pega con fuerza el otro listón dejando ver la puerta abriéndose detrás de ella.

Alza los ojos y, asustada, lanza un ligero gemido, ocultándose rápidamente debajo de la mesa hasta toparse con la pared, ve lo que hay en la entrada de su casa.

MELANIE(38) su madre, lleva puesto una mañanera encima de su ropa. La puerta está abierta, ella carga varias bolsas de costales. Coloca, con dificultad, una piedra al pie de la puerta para trabarla y llama con fuerza a Guillermo.

MELANIE
(Gritando)
Guillermo, veni a ayudarme.

Julia debajo de la mesa observa como Guillermo sale de su habitación y corre con su mamá.

QUILLERMO
¿Qué me trajiste?

Guillermo llega y extiende las manos; Melanie le da dos costales, él las coloca en el suelo y busca entre la comida.

MELANIE
Y si de primero las llevas, ¿mejor?

QUILLERMO
Perame, quiero ver qué traes.

Melanie lo ve demostrando desesperación y soltando un suspiro. Lo deja con las bolsas, llevándose las suyas hacia la cocina.

DÍA 1

1/8

7/8

SEC

6.

1/8

Julia, aún debajo de la mesa, observa en el suelo los rayos de luz que vienen desde la habitación de Guillermo. La niña se inclina y gatea rápidamente hacia el cuarto.

5 INT. CASA ABUELA/HABITACIÓN DE GUILLERMO- DÍA 5

No hay decoración, sólo una cama con varias chamarras, un armario, un espejo y una mesa con una silla.

Julia entra por la puerta y comienza a buscar la máscara. Se dirige hacia la cama de Guillermo y busca debajo de las almohadas encontrando un **objeto (no se logra ver)**. Alerta, observa hacia ambos lados y lo mete en uno de sus bolsillos. Se da la vuelta y observa, colgado en frente de un espejo, un llamativo **suéter azul** con un prominente bulto. Ella muestra sorpresa con su rostro y camina rápido hacia él. Con ambas manos, agarra el **suéter**, descubriendo que hay una **máscara** a contracara. La chica tira el suéter y sostiene la **máscara** con ambas manos.

3/8

Gira, con entusiasmo, la **máscara**. Observa que esta tiene un aspecto que parece ser de anciana bastante escalofriante, por lo que Julia se asusta, da unos pasos hacia atrás, y reacciona tirando la máscara a uno de los muebles. Ella corre rápidamente para salir de la habitación.

6 INT. CASA ABUELA/COMEDOR - DÍA 6

Julia, pegada contra la pared camina hacia la mesa en donde está llegando su madre.

MELANIE
¿Qué pasó Julia?

JULIA
Mami, Guille dejó entrar a la Sigamonta.

Guillermo está saliendo de la cocina, al escuchar las palabras de Julia sale corriendo hacia su habitación.

Melanie la observa molesta y coloca las manos en sus caderas.

MELANIE
¿Ahora qué hiciste?

Julia, aún pasmada, la mira fijamente hasta que se escucha la puerta de Guillermo scomatándose. Esto provoca que la niña se asuste y abrace a su mamá.

4/8

DÍA 1

SEC

7.

8/8

Guillermo, con pasos firmes, regresa de su habitación, con su **máscara apachurrada** en mano. Llega con el ceño fruncido a donde se encuentran ellas, y mira con mucho enojo a Julia.

GUILLERMO
(Furioso)
¿Por qué arruinaste mi máscara?

JULIA
(Gritando)
¡Yo no fui!

Melanie cierra los ojos en signo de desesperación y les grita a ambos.

MELANIE
(Gritando)
¡A la gran, no sean malcriados, comportense como hermanos.

Julia ve a su mamá, y le agarra la pierna con fuerza para que no la regañe.

Guillermo, viendo la distracción de Julia, ve que en la mesa está la **máscara** de su hermana. La agarra con rapidez y corre hacia la puerta.

GUILLERMO
(Amenazando)
¡Vas a ver Julia! ¡Yo no sé!

Julia lo voltea a ver.

Guillermo se lleva la **máscara**, y corre hacia afuera de la casa.

Julia ve a su mamá e intenta correr, pero Melanie la toma del hombro.

MELANIE
(molesta)
Julia no vayas, te está provocando.

Julia se suelta bruscamente. Seguido, se quita la gabacha y corre fuera, siguiendo a Guillermo.

Melanie, ahora sola en la casa, recoge la gabacha, se acerca a la mesa y suelta un suspiro con tristeza mientras agacha la cabeza en la gabacha de Julia.

DÍA 1

c) Elaboración del plan de rodaje

El plan de rodaje de "Máscara Dorada" fue elaborado cuidadosamente, teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo y las necesidades específicas del proyecto. Con solo 3 días disponibles para la filmación en San Pedro, San Marcos, más 2 días adicionales de viaje de ida y vuelta desde la ciudad de Guatemala, cada momento era valioso y requería una planificación meticulosa.

Uno de los principales desafíos fue encontrar un día adecuado para filmar las escenas que involucraban a niños actores, considerando que eran estudiantes y tenían compromisos escolares. Tras analizar diversas opciones, llegamos a la conclusión de que el sábado sería el día más viable, ya que permitía que los pequeños pudieran participar sin afectar su asistencia a clases.

Por lo tanto, reservamos el sábado para las escenas con los niños actores, que también eran exteriores. Este fue un aspecto crucial a tener en cuenta, ya que filmar con niños requería paciencia, flexibilidad y un entorno adecuado para que se sintieran cómodos y en confianza. Gracias a la colaboración de sus padres y maestros, logramos crear un ambiente propicio para que los pequeños pudieran dar lo mejor de sí mismos en sus interpretaciones.

Además, esta planificación nos permitió distribuir el resto de las escenas de manera equilibrada en los otros días disponibles. Asignamos el primer día para las secuencias de exteriores, brindando tiempo suficiente para que el equipo de arte pudiera preparar el set y crear los escenarios requeridos para las escenas interiores, que ocuparían el día siguiente. De esta forma, pudimos optimizar los recursos y el tiempo de rodaje, asegurando un flujo de trabajo eficiente y coordinado.

El último día en San Pedro se destinó a desmontar y guardar el equipo de filmación, así como a empacar las maletas para el regreso a la ciudad de Guatemala. Aunque la logística era un reto, la pasión y el compromiso de todo el equipo creativo y técnico se mantuvieron intactos a lo largo de la producción.

El sábado con los niños actores resultó ser un día especial y emocionante, donde la energía y la vitalidad de los más jóvenes contagiaron a todos en el set. Fue una experiencia enriquecedora que quedará plasmada en la película, añadiendo un toque auténtico y conmovedor a la historia que estamos contando.

DIRECTOR: ANDRÉS OROZCO
 PRODUCTOR: KAREN MARTINEZ
 AD: ANDRÉS FERNÁNDEZ

PLAN DE RODAJE

VIAJE 27 DE FEBRERO									
HORA	DURACIÓN	ESCENA	NO.	SET	ENCUADRE	ANGULO	DESCRIPCIÓN	ACTORES	IE DN
7:00 a.m.	0:30:00						LLEGADA CASA ANDRÉS		
7:30 a.m.	0:30:00						MUJE		
8:00 a.m.	0:30:00						DEPARTAMENTO		
8:30 a.m.	0:30:00						CONT VIAJE		
9:00 a.m.	0:30:00						LLEGADA SAN MARCOS		
9:30 a.m.	0:30:00						ALMUERZO		
10:00 a.m.	0:30:00						DESIGNACIÓN DE HABITACIONES		
10:30 a.m.	0:30:00						EMPAQUE SETEO Y ENVAYO		
11:00 a.m.	0:30:00						CENA		
11:30 p.m.	0:30:00								
12:00 p.m.	1:00:00						DÍA 1		
12:30 a.m.	1:00:00						DEPARTAMENTO		
1:00 a.m.	0:30:00						SETEO		
1:30 a.m.	0:30:00	9	A	Sendero	PA	Frontal	Guillermo camina a su izquierda Julia lo persigue	1,5	EO
2:00 a.m.	0:30:00		B	Sendero	PA	Contra Plano	Guillermo camina a su izquierda Julia lo persigue	1,5	EO
2:30 a.m.	0:30:00		C	Sendero	PG	Lateral	Guillermo desaparece	1,5	EO
3:00 a.m.	0:30:00		D	Sendero	PM	Contraplano	Julia va en búsqueda de Guillermo	1	EO
3:30 p.m.	0:30:00						ALMUERZO		
4:00 p.m.	0:30:00						Julia toca la puerta	1	EO
4:30 p.m.	0:30:00	10	A	Sendero	PE	Contraplano	Si alguien no hace grande	1	EO
5:00 p.m.	0:30:00		B	Sendero	PG	Plano		1	EO
5:30 a.m.	0:30:00								
6:00 a.m.	0:30:00								
6:30 a.m.	0:30:00								
7:00 p.m.	1:00:00						DESETEO		
7:30 p.m.	0:30:00						PRISÍTEO		
8:00 p.m.	0:30:00						CENA		
8:30 p.m.	0:30:00						Fin Día 1		
9:00 p.m.	0:30:00								
9:30 a.m.	1:00:00						DÍA 2		
10:00 a.m.	0:30:00						DEPARTAMENTO		
10:30 a.m.	0:30:00						SETEO		
11:00 a.m.	0:30:00		A	Casa / Comedor	PG	Contra Plano	Julia termina la máscara	1,5,6	EO
11:30 a.m.	0:30:00		B	Casa / Comedor	PM - PG	Frontal	Julia termina la máscara	1,5,6	EO
12:00 a.m.	0:30:00								
12:30 a.m.	0:30:00								
13:00 a.m.	0:30:00								
13:30 a.m.	0:30:00								
14:00 a.m.	0:30:00								
14:30 a.m.	0:30:00								
15:00 a.m.	0:30:00								
15:30 a.m.	0:30:00								
16:00 a.m.	0:30:00								
16:30 a.m.	0:30:00								
17:00 p.m.	0:30:00								
17:30 p.m.	0:30:00								
18:00 p.m.	0:30:00								
18:30 p.m.	0:30:00								
19:00 p.m.	0:30:00								
19:30 p.m.	0:30:00								
20:00 p.m.	0:30:00								
20:30 p.m.	0:30:00								
21:00 p.m.	0:30:00								
21:30 p.m.	0:30:00								
22:00 p.m.	0:30:00								
22:30 p.m.	0:30:00								
23:00 p.m.	0:30:00								
23:30 p.m.	0:30:00								
24:00 p.m.	0:30:00								
24:30 p.m.	0:30:00								
25:00 p.m.	0:30:00								
25:30 p.m.	0:30:00								
26:00 p.m.	0:30:00								
26:30 p.m.	0:30:00								
27:00 p.m.	0:30:00								
27:30 p.m.	0:30:00								
28:00 p.m.	0:30:00								
28:30 p.m.	0:30:00								
29:00 p.m.	0:30:00								
29:30 p.m.	0:30:00								
30:00 p.m.	0:30:00								
30:30 p.m.	0:30:00								
31:00 p.m.	0:30:00								
31:30 p.m.	0:30:00								
32:00 p.m.	0:30:00								
32:30 p.m.	0:30:00								
33:00 p.m.	0:30:00								
33:30 p.m.	0:30:00								
34:00 p.m.	0:30:00								
34:30 p.m.	0:30:00								
35:00 p.m.	0:30:00								
35:30 p.m.	0:30:00								
36:00 p.m.	0:30:00								
36:30 p.m.	0:30:00								
37:00 p.m.	0:30:00								
37:30 p.m.	0:30:00								
38:00 p.m.	0:30:00								
38:30 p.m.	0:30:00								
39:00 p.m.	0:30:00								
39:30 p.m.	0:30:00								
40:00 p.m.	0:30:00								
40:30 p.m.	0:30:00								
41:00 p.m.	0:30:00								
41:30 p.m.	0:30:00								
42:00 p.m.	0:30:00								
42:30 p.m.	0:30:00								
43:00 p.m.	0:30:00								
43:30 p.m.	0:30:00								
44:00 p.m.	0:30:00								
44:30 p.m.	0:30:00								
45:00 p.m.	0:30:00								
45:30 p.m.	0:30:00								
46:00 p.m.	0:30:00								
46:30 p.m.	0:30:00								
47:00 p.m.	0:30:00								
47:30 p.m.	0:30:00								
48:00 p.m.	0:30:00								
48:30 p.m.	0:30:00								
49:00 p.m.	0:30:00								
49:30 p.m.	0:30:00								
50:00 p.m.	0:30:00								
50:30 p.m.	0:30:00								
51:00 p.m.	0:30:00								
51:30 p.m.	0:30:00								
52:00 p.m.	0:30:00								
52:30 p.m.	0:30:00								
53:00 p.m.	0:30:00								
53:30 p.m.	0:30:00								
54:00 p.m.	0:30:00								
54:30 p.m.	0:30:00								
55:00 p.m.	0:30:00								
55:30 p.m.	0:30:00								
56:00 p.m.	0:30:00								
56:30 p.m.	0:30:00								
57:00 p.m.	0:30:00								
57:30 p.m.	0:30:00								
58:00 p.m.	0:30:00								
58:30 p.m.	0:30:00								
59:00 p.m.	0:30:00								
59:30 p.m.	0:30:00								
60:00 p.m.	0:30:00								
60:30 p.m.	0:30:00								
61:00 p.m.	0:30:00								
61:30 p.m.	0:30:00								
62:00 p.m.	0:30:00								
62:30 p.m.	0:30:00								
63:00 p.m.	0:30:00								
63:30 p.m.	0:30:00								
64:00 p.m.	0:30:00								
64:30 p.m.	0:30:00								
65:00 p.m.	0:30:00								
65:30 p.m.	0:30:00								
66:00 p.m.	0:30:00								
66:30 p.m.	0:30:00								
67:00 p.m.	0:30:00								
67:30 p.m.	0:30:00								
68:00 p.m.	0:30:00								
68:30 p.m.	0:30:00								
69:00 p.m.	0:30:00								
69:30 p.m.	0:30:00								
70:00 p.m.	0:30:00								
70:30 p.m.	0:30:00								
71:00 p.m.	0:30:00								
71:30 p.m.	0:30:00								
72:00 p.m.	0:30:00								
72:30 p.m.	0:30:00								
73:00 p.m.	0:30:00								
73:30 p.m.	0:30:00								
74:00 p.m.	0:30:00								
74:30 p.m.	0:30:00								
75:00 p.m.	0:30:00								
75:30 p.m.	0:30:00								
76									

d) **Búsqueda de locaciones**

La búsqueda de locaciones para "Máscara Dorada" resultó ser una tarea relativamente sencilla en cierto sentido, ya que tuvimos la fortuna de contar con propiedades familiares que se ajustaban perfectamente a las necesidades del guion. Sin embargo, esta ventaja conllevó desafíos adicionales, ya que las locaciones elegidas se encontraban en San Pedro, San Marcos. Esto implicaba gastos extras en viajes y hospedajes para el equipo de producción cerca de la locación, además de asegurar un suministro de comida constante para todo el equipo durante el tiempo de filmación.

Las locaciones que utilizamos fueron bosques, senderos y áreas al aire libre que enriquecieron visualmente la película con su belleza natural y atmósfera única. La naturaleza se convirtió en un elemento clave para contar la historia de "Máscara Dorada", y estas locaciones proporcionaron el escenario perfecto para que la narrativa se desarrollara de manera auténtica y envolvente.

Además, utilizamos una casa que era parte de las propiedades familiares, en la cual se filmaron escenas cruciales para la trama. Esta casa nos ofreció la posibilidad de utilizar diferentes espacios, como el comedor, una habitación y un pasillo, lo que permitió que la narrativa se desarrollara de manera fluida y variada dentro de un mismo entorno.

El hecho de filmar en una locación remota como San Pedro, San Marcos, también implicó una logística detallada para asegurar que todo el equipo tuviera las comodidades necesarias para desempeñar su trabajo. Se gestionaron hospedajes cercanos a la locación para evitar traslados largos y agotadores, y se estableció un plan para asegurar que la comida estuviera disponible las 24 horas para todo el equipo, garantizando que estuvieran bien alimentados y con la energía necesaria para enfrentar los desafíos del rodaje.

A pesar de los desafíos logísticos y económicos, filmar en locaciones tan hermosas y auténticas como las que tuvimos en San Pedro, San Marcos, valió la pena. Estas locaciones aportaron una atmósfera única y un sentido de realismo a la película, sumergiendo al público en el mundo que estábamos creando. La pasión y dedicación de todo el equipo fueron fundamentales para superar los obstáculos y hacer posible la realización de esta historia cinematográfica que estamos emocionados de compartir con el público. Cada detalle, desde la selección de las locaciones hasta la gestión logística, contribuyó a la calidad y autenticidad de "Máscara Dorada".











